

# TROLDBJERG

Visionsplan

Hvide Sande

april 2020



# Indhold

Velkommen .....	s 2
Tilgang .....	s 3
Forundersøgelse .....	s 7-15
· stedsanalyse	
· interessentanalyse	
· borgerinddragelse	
· #hashtag	
Borgermøde .....	s 16
Skoleworkshop .....	s 17-18
Vision .....	s 19-20
Kunst & natur .....	s 21-22
· referencer	
· processen fremadrettet	

TROLDBJERG I HVIDE SANDE

# Velkommen

**Midt i Hvide Sande** ligger der en klit, som af de lokale kaldes Troldbjerg. Tæt ved slusen og hovedvejen er den med sin centrale placering et særligt udsigtspunkt, hvorfra man kan se hele Hvide Sande by, hvor Ringkøbing Fjord og Vesterhavet mødes. Lokale såvel som turister benytter Troldbjerg. De lokale bruger den især til træning/motion og gåture. Turisterne kommer forbi i tusindvis for at se byen, men også for at gå på opdagelse i bunkerne fra 2. Verdenskrig, som er placeret på toppen af Troldbjerg. Umiddelbart for foden af Troldbjerg ligger der en samling af træer og buske, som af lokale bliver kaldt Troldskoven. Adgang til Troldbjerg er via trapper på hver sin side af klitten, der er også en sti, som gør det muligt for personer med handicap at komme op og nyde udsigten.

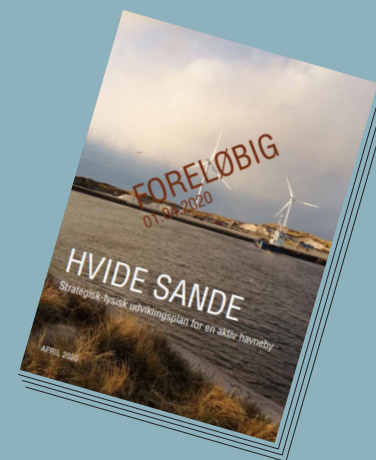
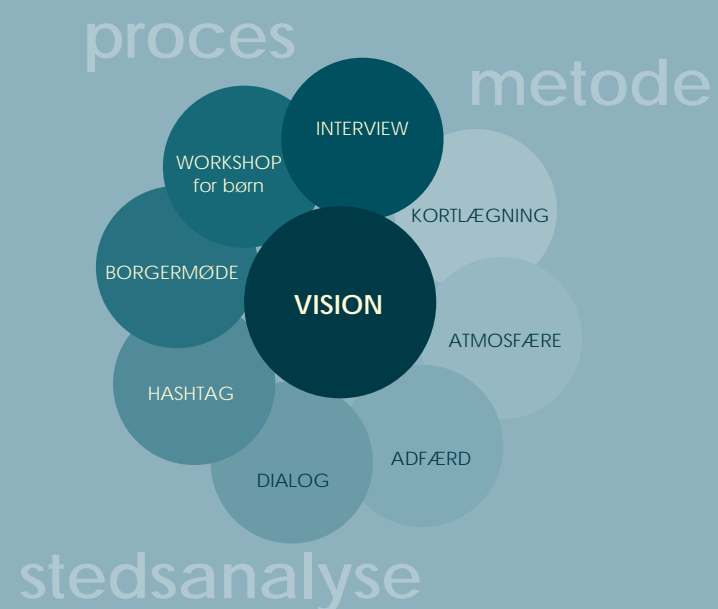
**Stedet** har en rig historie, som både spænder over bunkerne og en signalmast, som også står på toppen af klitten. Signalmasten skulle i gamle dage hjælpe de mange fiskere sikkert i havn. Stedet er et rigtig spændende byrum, hvor vild natur og by smelter sammen. Noget der er særligt karakteristisk for Hvide Sande, der med sin placering ud til Vesterhavet lever i første række til naturens kræfter.

Men i dag fremstår Troldbjerg dog både slidt og fragmenteret, med den ene af trapperne i så dårlig stand, at man for nylig har set sig nødsaget til, at få pillet den ned. Løbende har der været små renoveringer af nogle dele og små projekter, men uden tanke om at skabe en samlet helhed.

**Kultur, natur og fritidsafdelingen** i Ringkøbing-Skjern Kommune har forpligtet sig på at vedligeholde Troldbjerg. I stedet for enkeltvise renoveringer af Troldbjerg med ren vedligehold for øje, er fokus på at tænke helhedsorienteret og ambitiøst.

Første skridt mod Troldbjergs fremtid er denne visionsplan. Visionen skal i samspil med de lokale aktørers ønsker og idéer, lede os hen mod kreative og gode løsninger i forhold til vedligehold, bevaring og oplevelse. Den skal være grundlag for at skabe et unikt by-naturrum, som borgerne i Hvide Sande og hele Ringkøbing-Skjern Kommune vil være stolte af.

# Tilgang



**Tilgangen** til udarbejdelsen af denne visionsplan beror på et udgangspunkt i proces og inddragelse af borgere og aktører i lokalområdet. Diagrammet viser hvilke metoder der er anvendt for at indhente viden til en vision. En vision der er blevet til i et fællesskab omkring Troldbjerg og de lokale i Hvide Sande.

**Sammenhænge og helhed** til resten af byen og den omkringliggende natur er et vigtig greb i udviklingen af Troldbjerg. Der forelægger en foreløbig version af Hvide Sande, Strategisk - fysisk udviklingsplan for en aktiv havneby. I udviklingen af Troldbjerg ønskes der synergi mellem udviklingsplanens indhold og de øvrige visioner og planer, der vedrører væsentlige destinationer og som støder op til Troldbjerg som fx. skolen, hallen, Fiskeriets hus, butikkerne, klitterne og vandet ved byparken.

# Troldebjerg



Luftfoto, Troldebjerg



Udsigten fra Troldbjerg med Fiskeriets Hus, butikker og Ringkøbing Fjord i baggrunden



Udsigten fra Troldbjerget med slusen og Hvide Sande i baggrunden

# Forundersøgelse

- Fragmenteret indretning af uderummet
- Nedslidning og mangel på sammenhæng, æstetik og helhed
- Forskellige former for formidling af stedets historie

## EKSISTERENDE FORHOLD • PÅ TOPPEN AF TROLDBJERG



Rød ramme til fotografering



Ophold. Borde tilfældig placeret. Signalmasten i baggrunden



Indgang til bunker



Inde i en bunker

### METODE

Gennem fotodokumentation kortlægges stedets materialitet, kendetegn, formidlingsforhold, adgangsforhold og funktioner. Metoden fremhæver væsentlige fysiske elementer som i dag er en del af Troldbjerg og som danner de fysiske rammer for brugernes oplevelse af stedet.



Forskellige former for formidling af stedet og historien



Kikkert på toppen



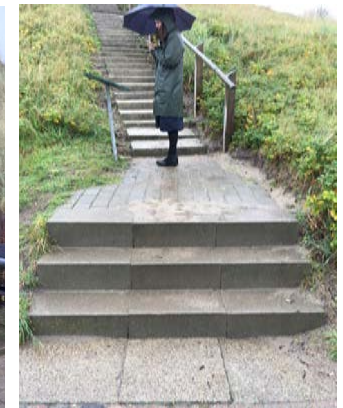
Støtterækværk i træ



Affaldsspand og betonrør som askebæger



Ankomst til toppen. Er nedtaget i dag



Ankomst til toppen



# kortlægning

## EKSISTERENDE FORHOLD • FOR FODEN AF TROLDBJERG



Tavle til formidling



Sti, gadelampe og græsareal



Sti til toppen med flagstænger og lysmast



Beplantning af vilde roser og marehalm



Murkunst på TDC huset



Cykelstation og lydformidling. Ingen af delene virker



Skilt til information



Murkunst og beplantning

- Forskellige former for inventar fx. forskellige lysmaster
- Nedslidning af cykelstation
- Forskellige former for formidling af stedets historie
- Murkunst på TDC bygningen
- Vilde roser, der breder sig

Som billederne på side 6 og 7 viser er Troldbjerg et sted, hvor der er over tid er sket mindre fornyelser af forskellig karakter, og som nu bærer præg af nedslidning og mangel på sammenhæng - både i forhold til det æstetiske udtryk i materialer, former og farver og i funktionerne på stedet.

- Området indbyder til ophold
- Mix af materialer
- Mange former for stimuli "se her" "læs her" "kravl her"
- Vinden og lydene skaber en kontakt til naturen og havnen
- Vinden er meget dominerende og styrende for, hvor længe man opholder sig på toppen

## ATMOSFÆREANALYSE • PÅ TOPPEN AF TROLD BJERG



### DAG

Lyden fra vejen er nogenlunde konstant. Lyde fra havnen. Metal der møder metal, brag og maskinelle lyde. En konstant brummen. En gang imellem kan man dufte en lugten af røget fisk, som kommer fra røgeriet, der ligger lige for foden af Troldbjerg. Der er menneskelig aktivitet og der bliver kravlet rundt på bunkeren.

Kikkerten bliver der kigget i og der er lyst til at læse de plancher og tavler med information om stedet, som står spredt rundt omkring. Bunkeren skaber nysgerrighed og den bliver udforsket med et besøg i de mørke og kolde rum. Vinden og lyden stimulerer også og det er ikke et sted, som afstedkommer ro.

Det er derimod aktivt og stimulerende for alle sanser. Trafikken rundt om Troldbjerg føles som et konstant flow og skaber bevægelse. Ligeledes skaber vindmøller og flag en konstant bevægelse i synsfeltet og kræver, ligesom trafikken, opmærksomhed.



### AFTEN

De primære lyskilder er de vejlamper, der følger de veje som omgiver Troldbjerg. De lyser hårdt og hvidt og skaber en kontrast til det mørke Troldbjerg. Stedet inviterer ikke til brug i mørket. På toppen er det sværere at bevæge sig på det uvejsomme terræn uden lys.

Ved udsigtspunktet er det lysene fra havnen, der dominerer. Havet er sort med undtagelse af de steder, hvor lampernes skær bliver reflekteret. Den omkringliggende vej og trafikken er ekstra i fokus, da det er her, gadelamperne fokuserer deres lys.

Lydene er stille på Troldbjerg. Vinden er markant både fordi det er den, der kan høres og fordi den kan mærkes. Lyde fra en fugl dukker indimellem op og det samme gør bankende lyde fra havnen.

### METODE

Formålet med atmosfæreanalysen er at undersøge den oplevelse, man som menneske, kan have på et specifikt sted. Ved denne metode sættes der fokus på en mere kvalitativ metodeform, som beskriver den menneskelige oplevelse. Således bliver vi klogere på de følelser, som er forbundet med stedet, og hvilke elementer der er med til at fremkalde disse.

# stemning

## ATMOSFÆREANALYSE • VED FODEN AF TROLDBJERG



### DAG

Atmosfæren for foden af Troldbjerget er styret af at være et transitområde, hvor primært biler og cyklister kører forbi.

Her er mere stille ift, vinden.

- Området indbyder ikke til ophold.
- Der er trafik, lyden af biler og konstant noget der bevæger sig
- Mørket virker afvisende, uvejsomt og det er svært at orientere sig
- Byens liv om aftenen forstærkes af lyset og lyden fra havnen

# stedets sjæl



### AFTEN

Troldbjerget ligger som en mørk skygge bag det oplyste fortovej. Det oplyste fortovej skaber tryghed, da man kan se, hvor man går. Men mørket rundt om det skarpe lys giver en fornemmelse af et stort og endeløst mørkt rum, hvor lydene fra havnen kommer fra.

Infrastrukturen fremhæves ligeledes af lyset og bilernes lys skaber linjer af bevægelse i landskabet. Man får en oplevelse af at det er byen, der aldrig sover.

## ADFÆRDSANALYSE • PÅ TOPPEN AF TROLDBJERG

Brugere 22/9-2019

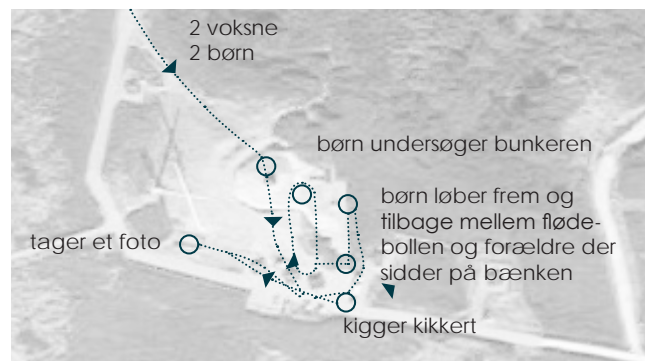
Klokken: 10.47-11.30  
Gående: 25  
Hund: 1

Klokken: 12.22-13.11  
Gående: 53  
Løbende: 3  
Hunde: 6

Klokken: 15.00-15.45  
Gående: 25  
Løbende: 2

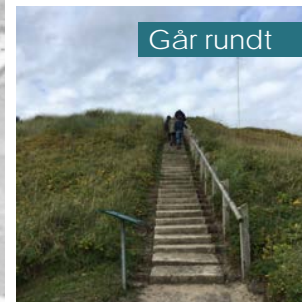
- På 2 timer og 15 minutter var der ialt 108 besøgende på Troldbjerg
- Børn søger oplevelser og er nysgerrige og hiver forældrene med ind i bunkeren. Børn er de mest aktive
- Voksne læser skiltene og fotograferer børn, hinanden og udsigten
- Alle kigger ud over byen, havnen og vandet. Meget få bruger bord/bænkene - det er primært dem med hund

### Rytmeregistrering - eksempler



Hvad gør man?

Går rundt



Går ind i bunker



Ser udsigten

Tager billeder af udsigten

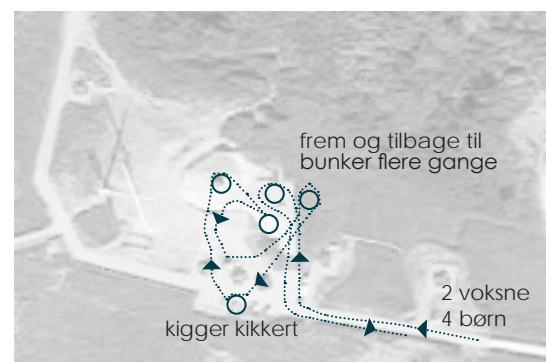
Poserer foran kameraet



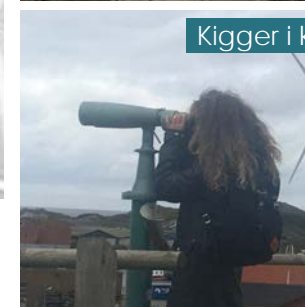
frem og tilbage til bunker flere gange

kigger kikkert

2 voksne  
4 børn



Kigger i kikkert



Står på toppen af bunker

Børn leger, kravler og hopper

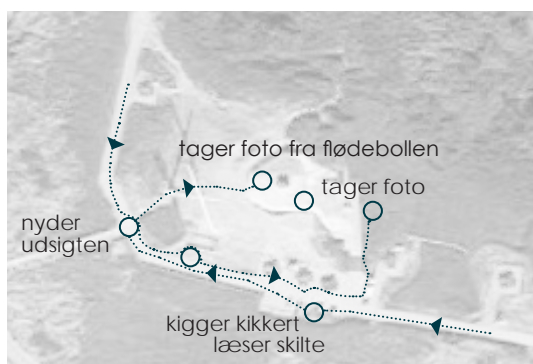


### METODE

Ved at undersøge de besøgenes adfærd, giver det et konkret indblik i, hvordan Troldbjerg bliver brugt og hvad de besøgene vælger at bruge deres tid på, når de er der. Det belyser ligeledes, hvordan forskellige brugergrupper vælger at tilgå stedet - f.eks. forskellen på børn og voksne. Derudover giver observationerne også en viden ift. hvilke elementer man som bruger forholder sig til, og om der er noget på Troldbjerg, som man vælger fra.

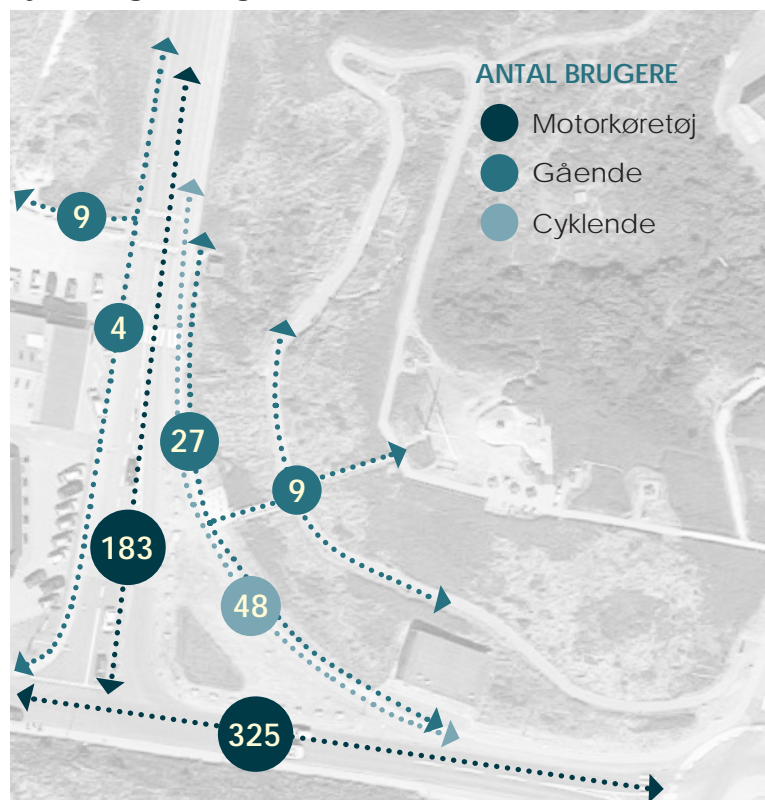
Læser skilte

Sidder ved bordene



## ADFÆRDSANALYSE • VED FODEN AF TROLDBJERG

### Rytmerregistrering



Der er mest liv for foden af Troldbjerg om eftermiddagen. Der er registreret flest børn fra 0-10 år og voksne fra 40 år og op. Brugerne vurderes til at være et miks af lokale og turister, kvinder og mænd.

### Registreringsdata

**Dato:** 23/10-2019  
**Klokken:** 10.45-11.30  
**Vejr:** Sol, skyer, vind fra vest

**Gående:** 19  
**Cyklende:** 21  
**Motorkøretøjer:** 184

**Dato:** 23/10-2019  
**Klokken:** 12.00-12.45  
**Vejr:** Sol, skyer, vind fra vest

**Gående:** 10  
**Cyklende:** 6  
**Motorkøretøjer:** 28

**Dato:** 23/10-2019  
**Klokken:** 15.00-15.45  
**Vejr:** Skyet, lidt sol, vind

**Gående:** 20  
**Cyklende:** 24  
**Motorkøretøjer:** 296

### Brugere

**0-10 år:** 5  
**10-20 år:** 2  
**20-30 år:** 0  
**30-40 år:** 7  
**40-50 år:** 7  
**50-60 år:** 2  
**60+ år:** 17

**0-10 år:** 0  
**10-20 år:** 2  
**20-30 år:** 0  
**30-40 år:** 2  
**40-50 år:** 2  
**50-60 år:** 4  
**60+ år:** 6

**0-10 år:** 7  
**10-20 år:** 2  
**20-30 år:** 0  
**30-40 år:** 15  
**40-50 år:** 9  
**50-60 år:** 9  
**60+ år:** 2

- Trods den store biltrafik indbyder området til ophold
- Der er flere cyklende end gående
- Det er ikke muligt at opholde sig
- Cykelstationen er ude af drift
- Gående der kommer vurderes til primært at være turister

For foden af Troldbjerg er vinden blæsende og der er en del trafikstøj. Lydende fra flagliner der smælder er tydelig.

Der er meget liv ved fiskebutikken og man kan høre stemmer oppe fra toppen af Troldbjerg.

Stedet bærer præg af gule nuancer i beplantningen og der er meget bevægelse i marehalmen. Græsset på fladen er pænt klippet og der er et bed med blomster, der stadig står med farvede blomster. Langs vejen er placeret store sten.

Der blev kun gjort ophold ved cykelstationen, da det er det eneste sted, hvor der er noget at stoppe op for. Stationen er dog ude af drift og folk stopper forgæves for at pumpe sin cykel.

rytme

TROLDBJERG

- Positive overfor renovering af Troldbjerget
- Bevare stedets historie
- Bevare naturen og udsigten
- Kunst kan godt være et greb
- Tilkendegivelse for at vi tager ud og hører folk

## DIALOG MED BORGERNE

### DET ER VIGTIGT

- Bevare udsigten og naturen
- Dumt med flytbare stole da det virker rodet
- Historien om stedet er vigtig
- Godt med plads
- Information og formidling
- Kunst er en god idé
- Hvide Sande må ikke ende som Søndervig
- Handicapvenligt
- Tænk vinden ind
- Tænk vedligehold - klitten flytter sig
- At tænke hele klitten ind også Troldskoven
- Flere muligheder for bevægelse
- Hybenbuskene skal bekæmpes

*"Ved du at man kan se jordens krumning fra Troldbjerget. Det kan man fordi der er 7 km udsyn", citat tidligere folkeskolelærer*



*"Vestled er noget af det mest geniale vi har fået lavet", citat lokal fisker*

### IDÉER

- Fitnessredskaber
- Lys på bjerget, så man kan se den nedefra
- **Trapper man kan løbe op ad evt. drevet af vedvarende energi (sol, vind, vand)**
- **Forskellige ruter op på toppen og rundt på bjerget**
- **Den skal have lov til at være som den er i dag - kun renovering**
- Geder der skal gå og æde hybenbuskene

# nærvær

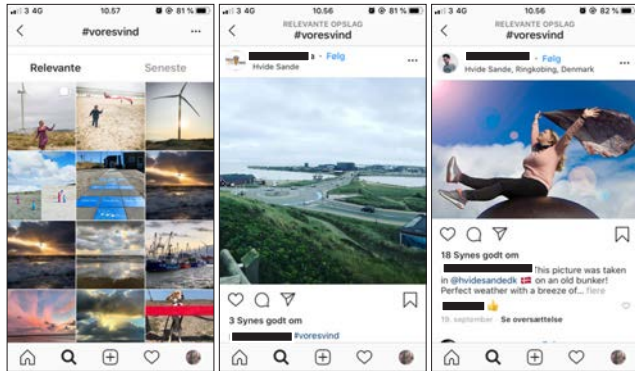
### SÅDAN BRUGER VI TROLDBJERG

- Nyder udsigten
- Nyder at kigge op på bjerget
- Beundrer signalmasten
- Bruger stedet til motion
- Signalmasten giver inspiration
- Sammen med plejehjemmets skubbehold / gåtur med de ældre
- Som smutvej

### METODE

I en lille og borgernær campingvogn blev der skabt en inviterende atmosfære med kaffe, stearinlys og småkager. Der blev snakket med de lokale borgere, som kom forbi, fordi de havde noget på hjerte eller var nysgerrige på, hvad der skulle ske. Vi spurgte ind til, hvordan de bruger Troldbjerget, hvad de synes er det særlige ved stedet og hvad de tænker om at inddrage kunst i renoveringen af Troldbjerget. Kulturkonsulenter fra Ringkøbing-Skjern Kommune og arkitekt Trine Blicher Folmer tog imod borgerne med formålet at komme tæt på stedet og borgerne. Dialogen er vigtig ift. at forstå/forklare begreber som udvikling og kunst.

## #HASHTAG



### #vores vind

3 billeder fra Troldbjerg.  
Under 100 billeder ialt på  
dette hashtag.

# SoMe

Troldbjerg fylder ikke meget i en SoMe bevidsthed. #voresvind har ingen effekt for dette område. Det bliver ikke brugt af dem, der kommer på Troldbjerg. De observationer, der blev foretaget, stemmer overens med de billeder, der er hashtagget af Troldbjerg.



### #hvidesande

61 tusind tags  
Troldbjerg var svært at finde repræsenteret.  
Der er mange smukke billeder af Hvide Sandes strande og omkringliggende natur. Lyngvig Fyr er også en høj synlighed under hashtagget.



### #troldbjerg

40 billeder taget mellem 2015 og 10/10 2019.  
4 billeder med den røde ramme.  
Det er ikke 'bjerget' i sig selv, som er forankringspunktet for turisternes billeder, men derimod udsigten, billeder af turisterne selv samt signalmasten. De besøgende interagerer med de objekter, som befinder sig på stedet. Der er en legende og kropslig tilgang til stedet.  
I modsætning til #hvidesande er billederne ikke hyper-æstetiserede, men med menneskelig relation samt udsigten som det primære fokus.

### METODE

Undersøgelse af de hashtags som knytter sig til stedet. Udover at Troldbjerg i sig selv er et landemærke, bliver der på toppen af Troldbjerg antydning til at bruge Instagram. Både i forhold til Tour de Vind projektet med hashtagget #voresvind og ved, at man har valgt at opstille en fysisk rød ramme, som man kan bruge, når man tager billeder. På rammen har der engang været et skilt med hashtagget #hvidesandedk, som dog senere er taget ned.

Vi har søgt på de forskellige hashtags: #hvidesande, #troldbjerg #voresvind, og sammenlignet dem med hinanden samt undersøgt hvordan Troldbjerg positionerer sig i Hvide Sandes SoMe verden.

## INTERESSENTINTERVIEWS

### METODE

Som en del af processen med at inddrage lokale borgere har det også været væsentligt at høre øvrige interessenter om deres tanker omkring Troldbjerget - både ift. kendskab, stedets historie, udvikling, potentialer og udfordringer. Der er ialt blevet interviewet 10 personer, som blandt andet repræsenterer erhvervslivet, turismen, lokalhistoriske arkiv og borgerforeningen.

*"Kan der skabes noget - og det må gerne være kunst, som kan sikre god adgang - a'la Vestled til Troldbjerget, synes jeg det er super"*



*"Der er penge i kunst, se bare på Skagen"*

*"Kunst som virkemiddel er godt for miljø og stemninger"*

*"Vær så skånsom som muligt - Troldbjerget har været meget igennem"*

### SÆRLIGE KVALITETER

- Udsigten er et højdepunkt, der positionerer mennesket i byen
- Bunkerne på Troldbjerget og den dertilhørende historie indskrives historisk til de andre bunkere langs vestkysten og fungerer som en attraktion i sig selv
- Signalmasten skaber et tilhørsforhold og er et kendetegn for Troldbjerget. Masten forankrer stedet som en del af byens dna - Hvide Sande som fiskerby og havneby

### HOLDNING OMKRING UDVIKLING

- Vi skal turde at tænke stort
- Kunst som virkemiddel er godt for miljø og stemninger
- Indtænk natur og bevægelse. Naturens kræfter skaber også bevægelse, mennesker bevæger sig ligeledes på Troldbjerget (motion, kropslighed, forløb)
- Indtænk vedligeholdelse
- Lad løsningen være sikret mod vejr, vind og hærværk.
- Hybenrosen må bekæmpes. Den er et fremmedelement
- Lad den lokale identitet og stedets DNA skinne igennem i løsningen
- Så skånsom som muligt
- Troldbjerget skal ikke klistres til

Troldbjerget er et vigtigt sted i Hvide Sande og alle de adspurgte har på den ene eller anden måde et forhold til stedet - både følelsesmæssigt og personligt. Stedet har en stor betydning ift. naturens kræfter og historien med signalmasten og bunkerne fra 2. verdenskrig.

*"Vi skal turde tænke stort"*

### OMKRING PROCESSEN

- Processen må ikke overskygge målet
- Vær bevidst om en god kommunikation - vær lydhør
- Inddrag lokalbefolkningen både gennem information og gennem de ressourcer de ligger inde med

### INTERESSANTE GREB

- Sand er et interessant element - når det regner meget kommer der sand med. Sand har en vild effekt og skaber og så en speciel lyd
- Området handler rigtig meget om naturkraft. Hvordan kan man bruge natur til at skabe energi? Troldbjerget skal også repræsentere den bølge om 30 år
- Lys er et interessant element at arbejde med
- Det kunne være interessant at vise årstidens skiftet. Lyskunst i vinterhalvåret. Måske den skal kunne noget forskelligt, i de forskellige årstider. Noget der understreger tiden
- Udviklingen har på alle måder været med Hvide Sande. Men på bevaringssiden har det kostet. Den slags har man i tidens løb ikke haft øje for



## 2 BORGERMØDER I HVIDE SANDE

# dialog

Borgerne i Hvide Sande mener at området omkring skolen, hallen og Troldbjerg kunne være et aktivitetsområde, der gennem forskellige funktioner binder området sammen med havnen og Fiskeriets hus.  
Gerne legefaciliteter til børn og deres familier.

### METODE

I november og december måned blev der afholdt to borgermøder i Hvide Sande. Borgerne fik et kort oplæg processen om at lave en visionsplan for Troldbjerg. På mødet var også andre projekter på dagsordenen. Bla. Udviklingsplanen for Hvide Sande.

### UDVALGTE ØNSKER FOR HVIDE SANDE

- Gangbro over slusen
- Flere/bedre offentlige WC'er
- Flere borde/bænke, skraldespande i naturen
- Vedligeholdelse af cykelstier
- Vinterbadefaciliteter

Mange borgere er interesseret i at give deres mening til kende



Klittens Menighedshus er godt fyldt op til borgermødet, som den lokale borgerforening havde inviteret byen til

# inddragelse



Planche og billeder bliver tapet godt til med små sedler om, hvad borgerne synes der er vigtigt at være opmærksomme på, når stedet skal udvikles



Et aktivitetsområde omkring Troldbjerg, skolen og hallen får flest stemmer blandt de fremmødte



fantasi



sanser

drømme

Sansevandring hvor stedet mærkes og lyttes til med lukkede øjne

## SANSEVANDRING OG KREATIV WORKSHOP - 5.C HVIDE SANDE SKOLE

*"Vi synes junglen skal blive sjovere"*

### SÅDAN BRUGER VI TROLDBJERG I DAG

- Går op ad trapperne
- Bruger kikkerten
- Nyder udsigten
- Går ind i bunkerne
- Samler dyr i junglen (Troldskoven)
- Tager billeder af byen
- Kælker
- Leger og kravler på flødebollen
- Cykler deroppe
- Til motion i skoletiden. Har en rute, de kalder for Rikke Lyngvig ruten efter deres lærer

*"Vi har lavet skibet, fordi vi bor i en fiskerby og en svævebane fordi vi har lyst"*

Træhus med café og rutsjebane

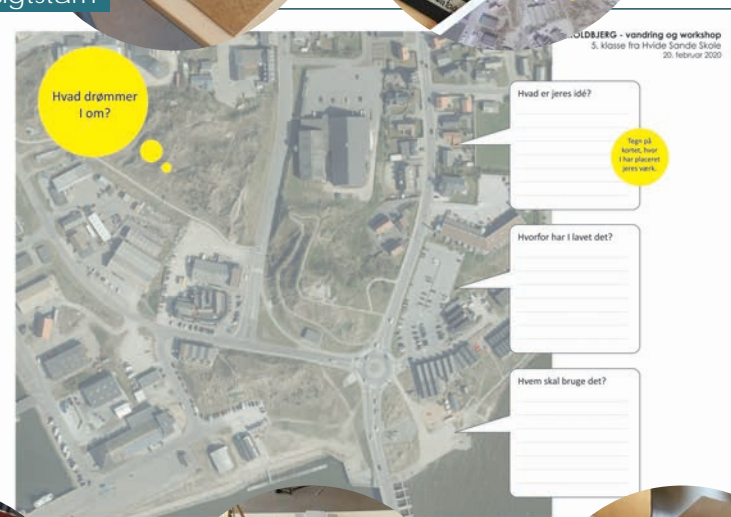
*"Det er lidt kedeligt for børn og hvis man bliver tørstig er det godt med en café"*



Legeplads til junglen  
Udsigtstårn



Svævebane  
Legeskib



Fiskebådslegeplads  
Lys i bunkerens

*"Vi vil ha' mere sjov"*



Rutsjebane  
Svævebane  
Gynger  
Hoppepude

Børnene drømmer om et Troldbjerg, der kan bruges af alle og et sted, hvor man kan lege og hygge sig, mens man er deroppe. Legepladser til børn og steder, hvor man kan opholde sig og se udsigten er blandt de højeste ønsker.



### METODE

Børnene er en vigtig ressource og derfor er de også en del af denne visionsplan for Troldbjerg. Børnene var på sansevandring på Troldbjerg, hvor de skulle opleve området på en anden måde, end de plejer med fokus på stedets identitet. Derefter byggede de flotte modeller af deres drømme for området.



Fremtid

Troldbjerg set fra vest

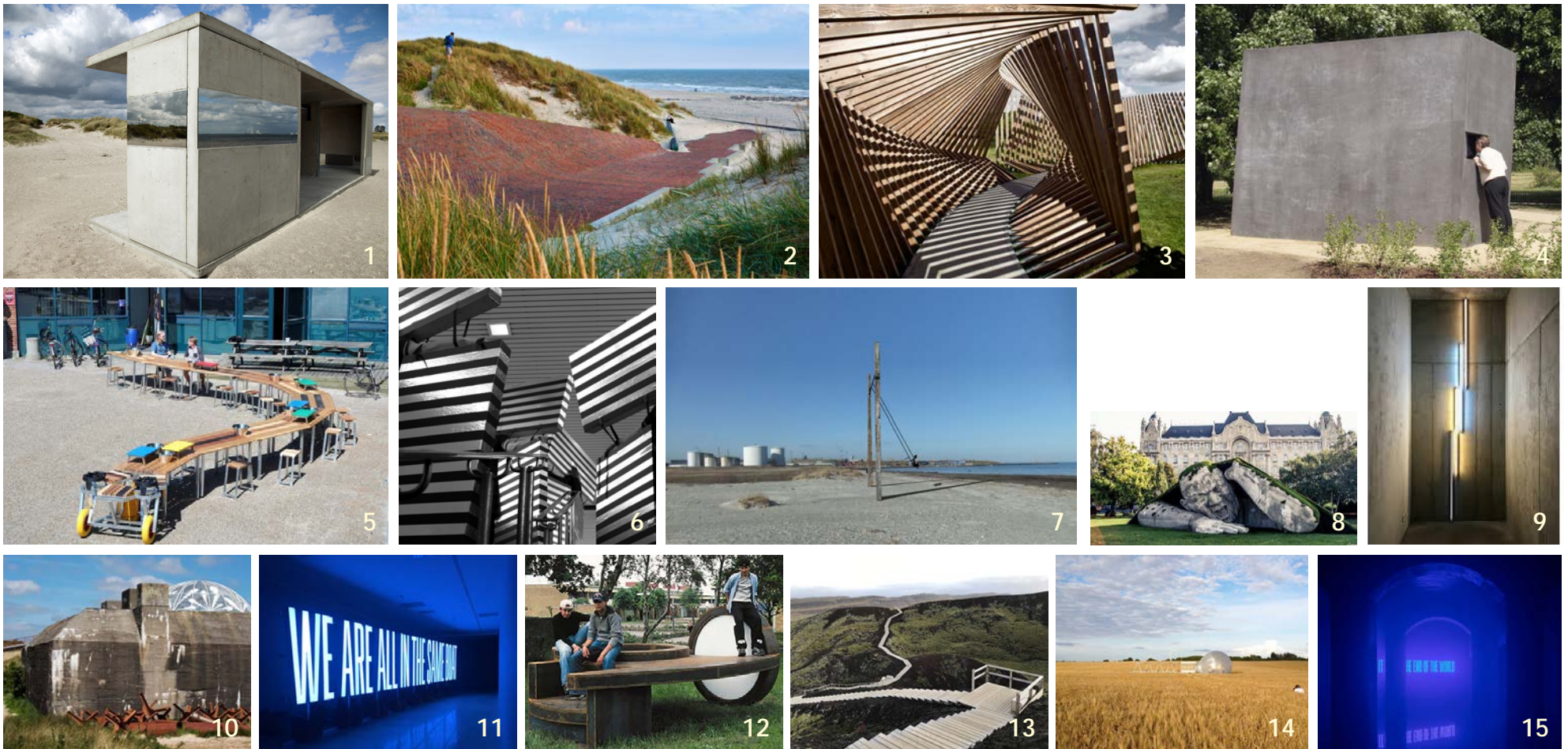
# Vision

Med respekt og stor ydmyghed for naturen på Troldbjerg, historiens islæt og stedets unikke beliggenhed, skal Troldbjerg være tilgængelig for alle og fortsat være Hvide Sandes vartegn.

- ♥ BEVAR NATUREN
- ♥ TILGÆNGELIG FOR ALLE
- ♥ BRUG STEDET
- ♥ FORTÆL HISTORIEN
- ♥ KUNST SOM GREB

# inspiration

## REFERENCER



1: AVPD, Gazebo / 2: Marianne Hesselbjerg, Carsten Juel-Christiansen, Torben Schønherr, Vestled / 3: Thilo Frank, EKKO / 4: Elmgreen Dragset, Memorial / 5: Jesper Aabille, Slangen / 6: Pernille With Madsen, Uden titel - Model 1-5 / 7: Raumlabor, Urban Play / 8: A-kassen / 9: AVPD, Vertical Time / 10: BIG, Tirpitz Museum / 11: Superflex / 12: Morten Stræde, Babels Bord / 13: Island / 14: Raumlabor, Great Escape / 15: Superflex

## PROCESSEN FREMADRETET

**Næste skridt** er at få lavet et skitseprojekt, som er et konkret forslag på, hvordan Troldbjerg kan komme til at se ud i fremtiden. Skitseprojektet skal også bruges til at finde finansiering til selve anlægsfasen. Opgaven skal gives til et team, som skal bestå af en kunstner, en landskabsarkitekt og en proceskonsulent. Vi ønsker at sammensætte et tværfagligt team med forskellige kompetencer til at være en del af projektet. Der er søgt midler ved Statens Kunstfond, samt kunstudvalget til at finansiere skitseprojektets tilblivelse.

Hvide Sande Havn har vist interesse for også at udvikle området mellem slusen og Troldbjerg, så hele området kunne tænkes ind i en større sammenhæng.

natur  
helhed

Som kommune ønsker vi at bruge kunsten til at tænke alternative løsninger til vedligeholdelse, funktion, aktivitet og æstetik i en helhed. Vi har høje ambitioner om at kunstopgaven både vil skabe lokal stolthed og national opmærksomhed gennem et helt særligt kunstværk/byrum.

Vi er i gang med at sikre finansieringen til skitseprojektet, og mener at en medfinansiering fra lokalområdet vil være en stor fordel – Et bidrag til skitseprojektet viser også at lokalsamfundet bakker op om projektet, hvilket vil være betydningsfuldt, når vi skal ud og søge midler til selve gennemførelsen.

TAK fordi du læste med!

Nøgleord til den videre proces:

- Fokus på processen
- Fortsat inddrage lokalt
- Tænk kunsten ind tidligt
- Æstetik, funktion og helhed
- Sammenhæng til resten af byen

lokal stolthed

kunst  
æstetik

# TROLDBJERG

Proces og visionsplan udarbejdet af:

Trine Blicher Folmer, GETTO  
for Ringkøbing-Skjern Kommune



**GETTO**

